

COMÉDIE DE L'EST Spectacle
L'art du trompe-l'œil



Les deux acrobates ont livré un spectacle visuel déjanté. PHOTO
JEAN LAMBERT

La compagnie Barks proposait un spectacle visuel déjanté, jeu-vidéo grandeur nature ou histoire sans paroles mettent un malin plaisir à se jouer des conventions et des règles de la pesanteur. Deux acrobates mettaient la scène de la CDE sens dessus dessous pour d'improbables joutes défiant l'espace et le temps.

Les idées grises commençaient sagement avec un jeu de chaises musicales qui débouchait sur un duel fratricide au bord du vide, à la verticale d'un grand mur à la perspective en trompe-l'œil. Course-poursuite haletante, chassé-croisé hyper-vitaminé, les artistes semblaient sortir d'un cartoon de la Metro Godwyn Mayer ! Un duel en trois dimensions où tous les coups sont permis, multipliant les gags et les chausse-trappes et entraînant

dans le public des rires en cascade.

L'irrévérence et le défaut de perspective constituent le credo des deux larrons en foire. Avides de répliques, ils ne pipent mot et recherchent inlassablement l'art du contrepied et de l'irrationnel. Mac Gyver de la scénographie, ils font flèche de tout bois : aspirateur ascensionnel, corde et baudrier, cric et effets spéciaux, le duo de choc n'hésite pas à se lancer dans le vide, à pratiquer un combat à mains nues mâtiné de saltos arrière et de sauts périlleux.

Défiant les lois de la pesanteur ils se jouent de la ligne verticale et se lancent à corps perdus vers des destinations qui n'existent pas. Seule certitude, la joie et l'émerveillement du spectateur qui, heureux de retrouver le plancher des vaches, applaudit chaleureusement la performance des deux saltimbanques gravitationnels !

Dominique FEIG