

FACE A



PHOTO : SASKIA BATUGOWSKI

Block Party



DES HOMMES QUI PORTENT ET DES FEMMES QUI TIENNENT

La compagnie Des hommes qui portent et des femmes qui tiennent a été créée en mars 2016. C'est une compagnie française dont le siège est situé au domicile de sa présidence, à Saint Denis en Val (Région Centre Val de Loire)
Les artistes quant à eux, sont originaires de différentes régions.

La compagnie a pour valeur la mixité des arts. Nous proposons dans chacune de nos créations un propos, un concept qui pousse le public à réfléchir et à créer du lien social. Nous nous engageons également dans l'accès à la culture pour tous, notamment par la diffusion de nos spectacles dans des lieux hétéroclites.

Contacts

Morgane Lenzi

+336 40 43 58 63

ciedeshommesetdesfemmes@gmail.com

<http://ciedeshommesetdesfemmes.com>

[facebook.com/deshommesetdesfemmes](https://www.facebook.com/deshommesetdesfemmes)

[instagram.com/ciedeshommesetdesfemmes/](https://www.instagram.com/ciedeshommesetdesfemmes/)

COMPAGNIE

DES HOMMES
QUI PORTENT
ET DES FEMMES
QUI TIENNENT

Durée : 20 minutes
Cirque et Hiphop
Acrobatie aérienne



L'énergie des danseurs nous fait bouger différemment dans notre corps de circassien, leur musique nous entraîne, l'univers de la rue nous fascine et en particulier la proximité des spectateurs et des acteurs... Les « cyphers » nous rappellent les pistes traditionnelles du cirque. D'autres particularités du milieu hip hop font écho à notre univers circassien : le mélange des arts ou encore l'ambiguïté entre performance physique et art.

Nous voulons recréer pour le spectateur cet univers perdu du Block Party, cette fête à un croisement de rues, où tout le monde se mélange, où chacun se mobilise et s'unit à la foule.

Des origines du hip hop à l'origine de notre langage corporel circassien, Face A : Block Party est la création qu'on attendait, qui va enfin donner vie à notre imaginaire.



Graffiti Le corps en mouvement

Et pour toutes ces raisons, nous nous devons d'offrir ce spectacle au public le plus large possible, venu de tout horizon et de toutes couches sociales.

Nous tenions à recréer un univers assez « old school », inspiré des années 90 ; un univers aussi coloré que nos personnalités !

Le besoin de se trouver nait. Nous cherchons notre identité à travers le hip hop et le cirque, en étant peut être, certes marginal, mais en se singularisant par l'exploit. Le corps est au coeur même de notre projet. Il nous offre par le mouvement l'accès à un plaisir pour nous existentiel. L'envie de retrouver ces corps perdus entre hier et aujourd'hui à travers cette énergie urbaine qui nous transcende.

Sur scène, nous sommes deux, 1 + 1, mais aussi des milliers.

Nous sommes assez fiers d'avoir élaboré un processus de création original. Nous avons étudié et analysé les codes des cinq composants du mouvement hip hop, à savoir :
Bboying/Rap/Djing/Graffiti/HumanBeatBox

Par la suite, nous nous sommes imprégnés des codes et les avons transcrits dans notre connaissance du cirque.

Comment fait-on du bboying avec nos agrès ? Est-ce qu'on peut sampler une acrobatie ?

On ne prétend pas faire du rap, mais nous avons construit une séquence du spectacle comme un auteur de rap écrit son texte.

Notre but n'est pas que le spectateur identifie chaque séquence mais qu'il plonge différemment dans l'univers hip hop. Nous l'invitons à une traversée didactique d'un monde encore trop connoté.



*Un processus
de création
innovant*

Scénographie

Nous sommes assez fiers d'avoir conçu un espace scénique original. Il est la combinaison de formes circulaires, faisant références nous l'avons dit, aux « cyphers » et aux pistes de cirque, et d'une forme carrée pour les espaces de battles en équipe et les scènes des théâtres où se produisent les compagnies de cirque contemporain.

Les spectateurs sont invités à prendre place tout autour de notre scène.

Conditions techniques

Vous trouverez en annexe la fiche technique complète et détaillée. Pour des représentations en extérieur, la compagnie joue sur son propre portique autonome. Prévoir un sol plat, dur et à niveau.



Les artistes

Morgane Lenzi

Formée notamment au Centre des Arts du Cirque Balthazar (FR) et invitée quelques semaines par la prestigieuse Ecole Nationale de Cirque de Montréal (CA). Spécialiste du cerceau aérien et de la contorsion ; elle a su développer son propre style énergétique et explosif, qui rend sa pratique du cerceau unique.

C'est également l'âme et la directrice de la compagnie, où elle développe les projets de productions, anime et coordonne la création artistique.



Kurtis Garcia

Il a commencé les arts vivants par le break dance.

Rapidement, il se met à fréquenter le Club de Gymnastique de Béziers où il pratique des acrobaties gymniques de haut niveau.

Il est vite repéré et on lui propose d'intégrer la troupe de Gym Prod, pour plonger dans le monde du spectacle.

Une année passée au Centre des Arts du Cirque Balthazar lui permet de découvrir le cirque contemporain et d'être reçu à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque, à Bruxelles ; spécialité : sangles aériennes, où il développe une créativité sans limite et son propre style de mouvement.



Partenaires de création

SMART et par Milan Emmanuel, danseur hip hop et directeur artistique de la compagnie No Way Back et du Détours Festival à Bruxelles. Ce partenariat s'inscrit dans un projet de Mentoring ! ·

L'Espace catastrophe // Centre international de création des arts du cirque à Bruxelles, Belgique

La maison des cultures de Saint Gilles, à Bruxelles

LATITUDE 50 – pole arts du cirque et de la rue, Marchin (Belgique)

